

Afkicken

Om het een zwart gat te noemen is nou ook weer overdreven. Maar ik vind het wel altijd jammer als het seizoen van een leuk televisieprogramma na een week of wat ten einde is. Moet je toch weer een tijdje wachten op het vervolg van een spannende serie. Of op een reeks nieuwe afleveringen van het zo geniale Even tot Hier.

In het geval van De Slimste Mens, ook een favoriet hier in huis, biedt de door presentator Philip Freriks steevast even opgenoemde app verlichting bij het afkicken. Oké, het vaak heerlijke commentaar van jurylid Maarten van Rossem (ik behoor tot de groep Nederlanders die hem wél erg leuk vindt) ontbreekt. Maar je kunt wel je eigen algemene kennis een beetje blijven testen.

Tot voor kort had ik me er zelf nog niet aan gewaagd. Uit een zekere vorm van zelfbescherming denk ik. Ik heb niet voor niets ooit spelletjes als Wordfeud en Candy Crush - met pijn in het hart - van mijn telefoon verwijderd. Nam, fanatiek als ik ben, veel te veel tijd in beslag.

Tijdens een week coronaquarantaine (met dat woord zou je aardig wat punten verdienen schat ik zo in) sta ik het mezelf toe om in de App Store nu toch eens op zoek te gaan naar de digitale versie van de populaire kennisquiz. En ik ben meteen verkocht.

Het leukste is de optie om het tegen een 'willekeurige tegenstander' op te nemen. Want naast de ronde met negen open vragen, komen dan ook andere onderdelen van het spel aan bod. Het scheidt bovendien een soort band. Ik hoor mezelf inmiddels al 'Hé Bert' zeggen, als er in beeld verschijnt dat ik aan de beurt ben in de strijd tegen deze mij verder volstrekt onbekende persoon. Het kán ook zijn dat ik gewoon te lang niet onder de mensen ben geweest.

Of ik, eenmaal weer uit quarantaine, door blijf spelen? Zit er dik in. De tussenstand '10 gewonnen, 14 verloren' zint me helemaal niet.

Judit de Redelijkheid
j.de.redelijkheid@mediahuis.nl



IN
60
SECONDEN

REPORTAGE Het publiek staat te trappelen voor opening

Al 1.300 kaartjes verkocht in de Filmkoepel

Met de opening van de Filmkoepel is Haarlem een bijzondere bioscoop rijker. Vanaf donderdag kan film liefhebbers Haarlem terecht in een van de zes zalen van de Filmkoepel, in rijksmonument de Koepel.



Hein Flach
h.flach@mediahuis.nl

Haarlem ■ Dat er duidelijk behoefte is aan zo'n nieuw bioscoop-walhalla in Haarlem blijkt uit de belangstelling: woensdagochtend waren er online als zo'n 1.300 kaartjes verkocht, met name voor voorstellingen komend weekeinde. „Het loopt als een trein”, zeg Julien Staartjes van de Filmkoepel. „Drie films zijn reeds uitverkocht. In die zin zijn we positief verrast. Ik had maandag per ongeluk al op Instagram een advertentie online aangezet: 'We zijn open'. Dat had pas vandaag gemoeten. Er stonden meteen al mensen voor de deur, haha. Dan weet je meteen dat het filmpubliek echt staat te trappelen.”

Drie weken geleden zaten ze nog midden in het bouwproces. Nu hangen er in de foyer beneden opvallende lampen afkomstig van de Midland Bank in Londen, jaren dertig. „Deze set was te zien in de film Goldfinger van James Bond, en is op het oude bankgebouw geïnspireerd.” De lampen kunnen volgens

Staartjes verschillende kleuren licht verspreiden, van 'kalmwit' tot bloedrood. „Stel we hebben de première van The Matrix: dan zou je ze groen kunnen maken. Je kunt ermee doen wat je wilt, dat is wel heel gaaf.”

Filmbanners

Aan de ronde muren van de foyer hangen kleurrijke filmbanners, zoals die van The Alpinist, Lamb, C'Mon C'Mon, Madres Paralelas (van regisseur Almodovar), de genoemde The Matrix en Licorice Pizza, een film die binnenkort gaat draaien. Er is een bar geïnstalleerd die een bijna exacte kopie is van de klassieke balie die in de Midland Bank stond.

Julien Staartjes wijst op een wandvullend kunstwerk van de Haarlemse kunstenaar Marissa Evers. Dat is officieel nog niet onthuld, dat gebeurt over enkele weken. „Het is gebaseerd op een still uit de sciencefictionfilm Star Wars. Het materiaal dat is gebruikt is van pet felt: vilt gemaakt van petflessen, gerecycled duurzaam materiaal. Voor ons was belangrijk: het moet effect hebben om de akoestiek, want

„Geen popcorn in de bioscoop, dat geeft gerommel en bepaalde knaagdieren zijn er dol op

deze ruimte galmt nogal.”

Voor de opening van de zes bioscoopzalen is in verband met de pandemie nog niet iets speciaals gepland. „Eigenlijk willen we donderdag gewoon beginnen met films draaien”, klinkt het simpel. „We hebben we een paar mooie voorpremières, zoals de Nederlandse film 'Nine

Ook Haarlemse clubs en cafés heropenen op 12 februari

Haarlem ■ Poppodium Patronaat, club June, café De Koning en live-muziekcafé Stiels. Ook Haarlemse nachthoreca kondigen aan open te gaan op 12 februari. Ze steunen het protest 'De nacht staat op', een initiatief dat begon bij Amsterdamse clubs.

Ook de Haarlemse afdeling van de Koninklijke Horeca Nederland en Nachtwacht Haarlem, belangenbehartiger van de nachthoreca in de stad, staan achter het statement dat clubs, cafés en poppodia woensdagavond naar buiten brachten. Vanaf volgende week zaterdagavond, 21.00 uur, willen zij permanent heropenen, met coronatoegangsbewijs.

Haarlemse nachthoreca gaat in eerste instantie alleen op 12

februari open, volgens Nadieh Bindels van Nachtwacht Haarlem. Sinds maandag is Bindels bezig met peilen van de wensen van nachthoreca in de stad. Inmiddels heeft ze een hele lijst ondernemers die het 'spuugzat' zijn. „De nachthoreca is al de hele coronacrisis een ondergeschoven kindje.” Achter de schermen gebeurt er in Haarlem al van alles om open te gaan, zegt ze. „Stiels heeft al personeel ingeschakeld, June is al bezig met de programmering, net als Patronaat.”

Bindels: „Nachtcultuur is ontzettend belangrijk voor de samenleving. Je ziet wat voor effect sluiting heeft op met name jongeren. Het gaat ook om ondernemers die *on hold* staan. Tijd om een feestje te bouwen.”

i

Zes zalen

Er zijn zes zalen, twee grote (zaal 1 en zaal 4, buiten aangegeven met de artworkcijfers 1 en 4) waarin 130 mensen kunnen, en vier kleinere zalen die zo'n 85 film liefhebbers kunnen bergen. De stoelen zitten geweldig. De rij achter de entreeur van de grote zaal 1 is breed, dus rolstoelvriendelijk. Dat zijn meteen ook de beste plekken.



'Bioscoopbewaarder' Julien Staartjes van de Filmkoepel.

COLOFON Haarlems Dagblad

Hoofredacteur:
Corine de Vries, Jan 't Hart (adjunct) en Gerben van 't Hek (adjunct)

Secretariaat:
redactiesecretariaat@mediahuis.nl

Hoofdkantoor:
Mediahuis Nederland B.V.
Basisweg 30
1043 AP Amsterdam
088 - 8249111

Redactiechef: Annelies Arendsen

Regiokantoren:
Stationsplein 114, 2011 LN Haarlem
Tel. 088 - 8241200
stadsredactie@haarlemsdagblad.nl

Online:
Website haarlemsdagblad.nl
Twitter @hdhaarlem
facebook.com/haarlemsdagblad

Raad voor de Journalistiek:
Haarlems Dagblad volgt de leidraad van de

Raad voor de Journalistiek. Ga naar: rvdj.nl

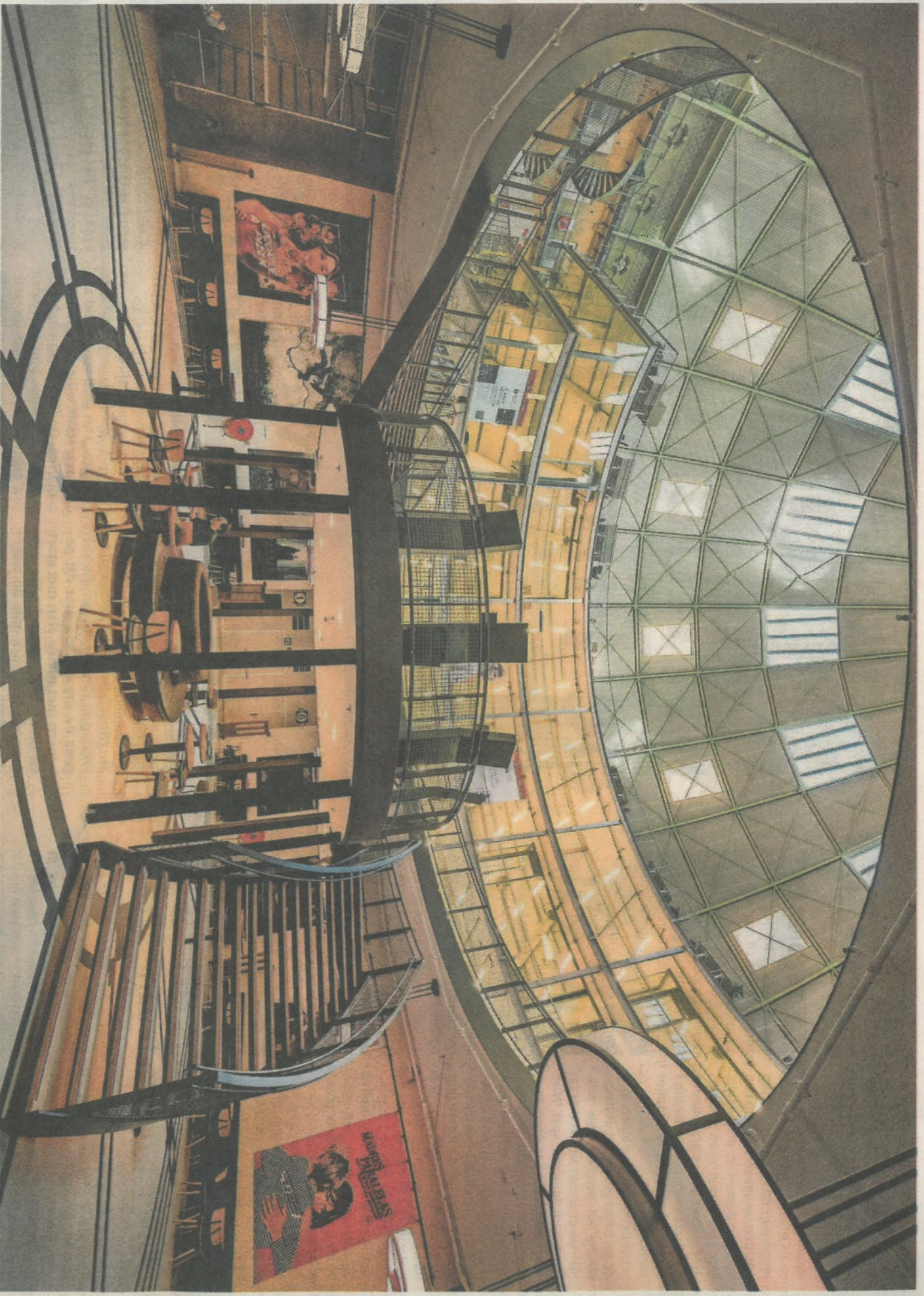
Vragen van abonnees:
Voor bezorgklachten of vragen over abonnement: mijn.haarlemsdagblad.nl, bel Klantenservice, 088 - 8241111 8241111 of maak gebruik van onze WhatsApp-service op 088-8241222.

Openingstijden:
Werkdagen: 08.00 - 17.00 uur
Zaterdag: 08.00 - 11.00 uur

Advertentie opgeven:
samenwerken@mediahuis.nl

Familieberichten:
088 - 8240135 of familieberichtenopinternet.nl

Recht voorbehoud:
Alle rechten t.a.v. deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden en berusten bij Mediahuis Nederland B.V. Op het gebruik van deze uitgave is het bepaalde in de algemene gebruiksvoorwaarden van Mediahuis Nederland van toepassing: mediahuis.nl/gebruiksvoorwaarden.
©Mediahuis Nederland B.V., 202



Het kleurrijke interieur van de Filmkoepel.

FOTOS UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Days' en 'The worst person in the world?'"

Het filmprogramma van de Filmkoepel richt zich overigens op de grotere arthouse films, het beste van Hollywood en alles daartussenin. Of, zoals Kadir Selçuk, programmeur en mede-eigenaar, zegt: „De programmation is voor negentig procent Days' en 'The worst person in the world?'"

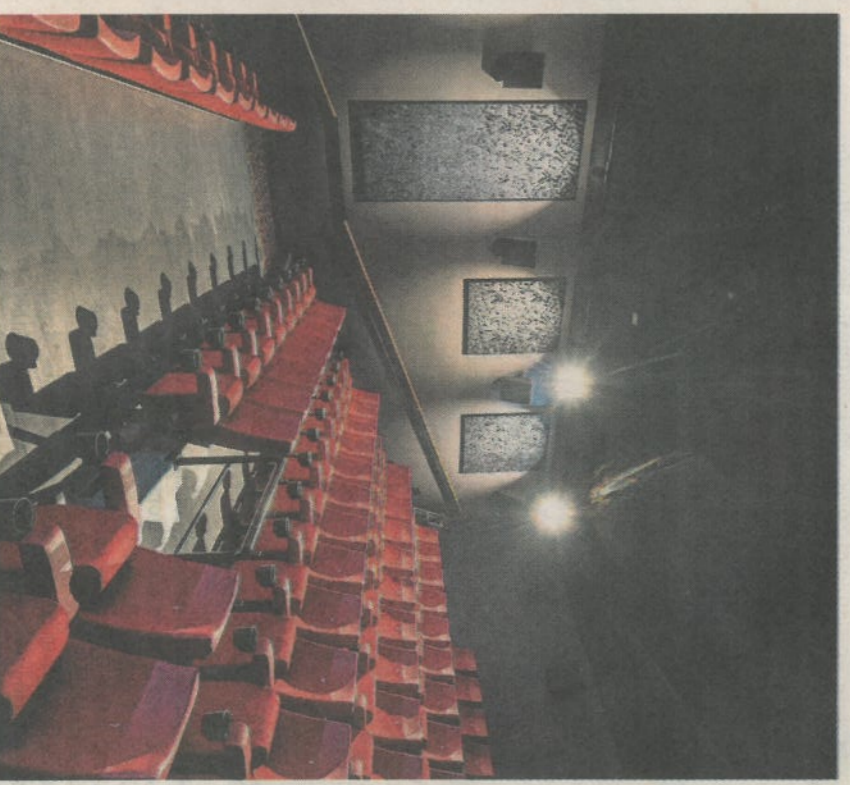
Assistent-programmeur Wouter Timmermans toont de trailer van C'Mon C'Mon, die vanaf volgende week draait. „Vooral de zwart-witcontouren zijn heel erg scherp. Voorts werken we met energiezuinige projectors, die veel minder warmte genereren dan de projectors van vroeger."

Donderdagavond zijn er al drie voorstellingen uitverkocht: Licorice Pizza, The tragedy of Macbeth (van Joel Coen, met acteur Denzel Washington), Nightmare Alley (met Bradley Cooper); het gaat hard. Julien Staartjes noemt nog even het voordeel van de aanschaf van een CinevillePas. „Daarmee kunnen bezoekers tot 29 jaar voor 17,50 per maand onbeperkt naar de film in theaters die zich erbij hebben aangestoten, zoals ook de De Schuur."

En oh ja, popcorn wordt er in de Filmkoepel niet verkocht. „Dat geeft rommel en bepaalde knaagdieren zijn er dol op. De filmbelasting staat bij ons bovenaan."



De foyer van de bioscoop, met links de bar en de jarenderigtverlichting



Bioscoopzaal 1.