

REPORTAGE Het publiek staat te trappelen voor opening

Al 1.300 kaartjes verkocht in de Filmkoepel

Met de opening van de Filmkoepel is Haarlem een bijzondere bioscoop rijker. Vanaf donderdag kan film liefhebberend Haarlem terecht in een van de zes zalen van de Filmkoepel, in rijksmonument de Koepel.

Hein Flach
h.flach@mediahuis.nl

Haarlem ■ Dat er duidelijk behoefte is aan zo'n nieuw bioscoop-walhallen in Haarlem blijkt uit de belangstelling: woensdagochtend waren er online als zo'n 1.300 kaartjes verkocht, met name voor voorstellingen komend weekeinde. „Het loopt als een trein”, zeg Julien Staartjes van de Filmkoepel. „Drie films zijn reeds uitverkocht. In die zin zijn we positief verrast. Ik had maandag per ongeluk al op Instagram een advertentie online aangezet: 'We zijn open'. Dat had pas vandaag gemoeten. Er stonden meteen al mensen voor de deur, haha. Dan weet je meteen dat het filmpubliek echt staat te trappelen.”

Drie weken geleden zaten ze nog midden in het bouwproces. Nu hangen er in de foyer beneden opvallende lampen afkomstig van de Midland Bank in Londen, jaren dertig. „Deze set was te zien in de film Goldfinger van James Bond, en is op het oude bankgebouw geïnspireerd.” De lampen kunnen volgens

Staartjes verschillende kleuren licht verspreiden, van 'kalmwit' tot bloedrood. „Stel we hebben de première van The Matrix: dan zou je ze groen kunnen maken. Je kunt ermee doen wat je wilt, dat is wel heel gaaf.”

Filmbanners

Aan de ronde muren van de foyer hangen kleurrijke filmbanners, zoals die van The Alpinist, Lamb, C'Mon C'Mon, Madres Paralelas (van regisseur Almodovar), de genoemde The Matrix en Licorice Pizza, een film die binnenkort gaat draaien. Er is een bar geïnstalleerd die een bijna exacte kopie is van de klassieke balie die in de Midland Bank stond.

Julien Staartjes wijst op een wandvullend kunstwerk van de Haarlemse kunstenaar Marissa Evers. Dat is officieel nog niet ont-huld, dat gebeurt over enkele weken. „Het is gebaseerd op een still uit de sciencefictionfilm Star Wars. Het materiaal dat is gebruikt is van pet felt; vilt gemaakt van petflessen, gerecycled duurzaam materiaal. Voor ons was belangrijk: het moet effect hebben om de akoestiek, want

„Geen popcorn in de bioscoop, dat geeft gerommel en bepaalde knaagdieren zijn er dol op

deze ruimte galmt nogal.”

Voor de opening van de zes bioscoopzalen is in verband met de pandemie nog niet iets speciaals gepland. „Eigenlijk willen we donderdag gewoon beginnen met films draaien”, klinkt het simpel. „We hebben we een paar mooie voorpremières, zoals de Nederlandse film 'Nine



Het kleurrijke interieur van de Filmkoepel.

FOTO'S UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Days' en 'The worst person in the world'.”

Het filmprogramma van de Filmkoepel richt zich overigens op de grotere arthouse films, het beste van Hollywood en alles daartussenin. Of, zoals Kadir Selçuk, programmeur en mede-eigenaar, zegt: „De programmering is voor negentig

procent vergelijkbaar met die van de Filmhallen in Amsterdam. Alleen daar hebben we negen zalen, hier zes. We doen niet de grote commerciële films - maar wel James Bond. We doen de grote arthousefilms, maar niet de allerkleinste. En uiteraard gaan we ook klassiekers vertonen.”

Assistent-programmeur Wouter Timmermans toont de trailer van C'Mon C'Mon, die vanaf volgende week draait. „Vooral de zwart-witcontouren zijn heel erg scherp. Voorts werken we met energiezuinige projectors, die veel minder warmte genereren dan de projectors van vroeger.”

Donderdagavond zijn er al drie voorstellingen uitverkocht: Licorice Pizza, The tragedy of MacBeth (van Joel Coen, met acteur Denzel Washington), Nightmare Alley (met Bradley Cooper); het gaat hard.

Julien Staartjes noemt nog even het voordeel van de aanschaf van een CinevillePas. „Daarmee kunnen be-

zoekers tot 29 jaar voor 17,50 per maand onbeperkt naar de film in theaters die zich erbij hebben aangesloten, zoals ook de De Schuur.”

En oh ja, popcorn wordt er in de Filmkoepel niet verkocht. „Dat geeft rommel en bepaalde knaagdieren zijn er dol op. De filmbeleving staat bij ons bovenaan.”

i

Zes zalen

Er zijn zes zalen, twee grote (zaal 1 en zaal 4, buiten aangegeven met de artworkijfers 1 en 4) waarin 130 mensen kunnen, en vier kleinere zalen die zo'n 85 film liefhebbers kunnen bergen. De stoelen zitten geweldig. De rij achter de entree van de grote zaal 1 is breed, dus rolstoelvriendelijk. Dat zijn meteen ook de beste plekken.



'Bioscoopbewaarder' Julien Staartjes van de Filmkoepel.



De foyer van de bioscoop, met links de bar en de jarendertigverlichting



Bioscoopzaal 1.