

Parool 10/9/2012

Cultuur NedPhO verruult Beurs van Berlage voor Gerardus Majella

# Muziek voor het volk

**Het Nederlands Philharmonisch Orkest is neergestreken in de Indische Buurt. 'We willen een goede band met omwonenden.'**

JOOST ZONNEVELD

Terwijl op het plein van basisschool De Waaijer kleine kinderen buitenspelen onder toezien oog van hun juf, rijdt een grote vrachtwagen de straat in. Orkestverhuizingen staat erop. Het is een opvallende verschijning in het rustige woonbuurtje in het zuidelijke deel van de Indische Buurt, dat met de komst van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest een geheel nieuw soort bewoners krijgt.

Hoewel buiten niets te horen is, zijn binnen zo'n tachtig musici onder leiding van dirigent Marc Albrecht bezig met hun eerste repetitie in de voormalige Gerardus Majellakerk, hun nieuwe gebouw. Ze spelen de *Vierde van Bruckner*, ook wel *De romantische* genoemd.

Voor algemeen directeur Rob Streevelaar is het een bijzonder moment. Vier jaar geleden werd duidelijk dat het NedPhO niet in de toekomstplannen van de Beurs van Berlage paste en dat voor 2013 een nieuw onderkomen gevonden moest wor-

den. Na een zoektocht langs twintig locaties kwam de voormalige katholieke kerk als beste optie uit de bus. "Het is bijzonder dat het orkest hier in het hart van het gebouw repeteert en dat de kleinere oefenruimtes, de artiestenfoyer, kantoren en de bibliotheek er direct omheen liggen. Daardoor voelen we ons hier nu al een grote familie."

De voormalige kerk aan het Obi-plein is na het vertrek van vrouwenarchief Aletta voor drie miljoen volledig verbouwd door eigenaar Stadsherstel naar ontwerp van het architectenbureau Van Stigt.

**'Hier kunnen we ook makkelijk schoolklassen ontvangen'**

In de 35 meter hoge koepel is 650 vierkante meter dempend materiaal verwerkt om de akoestiek voor een van Nederlands grotere gezelschappen optimaal te krijgen. De Zweedse celliste Elisabeth Wiklander, die net met haar orkestleden heeft gerepeteerd, is positief, ook al is het geluid nu nog confronterend en hard. "Je hoort alles heel scherp." Ook contrabassist Julien Beijer is enthousiast over de nieuwe oefenruimte, die ook aan 230 toehoorders plaats kan bieden. "Het is vrij uitzonderlijk dat tijdens een repetitie licht naar binnen valt en door

het lichte hout en het vele glas voelt het gebouw open en transparant aan." Dat is precies wat Stadsherstel volgens projectleider Paul Morel heeft beoogd. "Voor zover mogelijk laten we zien wat de oorspronkelijke functie van een gebouw geweest is."

Dat het NedPhO een nieuw onderkomen midden in een volkswijk heeft, is geen toeval. Het orkest wil alles behalve elitair zijn - vijftig jaar geleden al konden mensen bij 's lands grootste kruidenier zegeltjes sparen voor een concert. Nu betalen bezoekers tussen de vijftien en veertig euro, voor klassieke concerten geen exorbitante prijzen.

Het NedPhO heeft al jaren een programma waarbij scholen, verpleeghuizen en buurthuizen worden aangedaan, maar een positie in een gewone buurt kan geen kwaad in tijden van bezuinigingen op de culturele sector. "Nu we hier in de buurt zitten en onze eigen plek hebben, kunnen we gemakkelijker schoolklassen ontvangen en we hopen op een goede band met omwonenden. We ervaren ook veel interesse vanuit de omgeving," zegt Streevelaar.

De komst van het NedPhO is voor stadsdeel Oost en woningcorporatie Eigen Haard aanleiding de omgeving van het gebouw een impuls te geven. Zo wil Eigen Haard in een nabijgelegen voormalige school veertien woon/werkruimten met oefenruimtes maken, bedoeld voor musici van het NedPhO.



Het Nederlands Philharmonisch Orkest repeteert in zijn nieuwe onderkomen, de

hiervoor verbouwde Gerardus Majellakerk op het Obi-plein.