

'Next to Normal'

doorheen gaat, heeft de actrice allemaal op haar palet. Kippenvel verschijnt op je armen als zij samen met Freek Bartels een duet zingt of tijdens een confronterende scène met haar echtgenoot Dan (mooi ingetogen gespeeld door Wim Van den Driessche), wanneer hij het speeldooze van hun overleden kind stukgooit. Maar Kleinsma kan alleen zo hoog vliegen door de al even sterke bijdrages van haar medespelers (Bartels, Van den Driessche, René van Kooten, Michelle van de Ven en Jonathan Demoor).

Dat de muziek van Tom Kitt, die voortdurend van sfeer verandert, een hele uitdaging voor de cast is, is soms helaas te horen. Maar dat is een minpuntje dat door het sterke spel en het prachtige verhaal dat hier verteld wordt te vergeven is. Want probeer het maar eens droog te houden bij het intieme, indringende *Next to Normal*. De voorstelling stuwt je naar alle uithoeken van je emoties, zonder sentimenteel te worden. Even maak je deel uit van dit gezin en omarm je ze met al hun tekortkomingen. Alleen dat - oh zo Amerikaanse - einde; wanneer de familie Goodman in het zingen van het haast stichtelijk klinkende *Licht uitbarst*. Mag dat nummer uiteindelijk geschrappt worden?

Esther Kleuver

www.musicals.nl/next-to-normal
★★★★☆

doorheen gaat, heeft de actrice allemaal op haar palet.

kans om zijn toch al veelzijdige cv aan te vullen met nog een interessante rol: namelijk die van keizer Napoleon Bonaparte in het toneelstuk *Napoleon op Sint-Helena*.

Hubertus Wijnandus Jozef Marie Stapel (Tegelen, 2 december 1954) kreeg na zijn opleiding aan de Toneelacademie Maastricht niet alleen de kans om zich op het toneel te bewijzen. Na filmrollen in *Van de koele meren des doods* en *Het meisje met het rode haar*, kwam zijn grote (publieks) doorbraak in 1983 toen hij de nieuwsgierige liftmonteur speelde in de horrorfilm *De Lift* van Dick Maas. Het was het begin van een vruchtbare samenwerking met de regisseur: *Amsterdamned* en *Flodder* volgden, en onlangs - na achttien jaar - nog het veelbesproken *Sint*.

Gewaagde stap

Stapel lijkt heel goed te weten wat hij wil, kiest zijn rollen met zorg en weet ook wanneer hij ergens mee moet stoppen, zodat het niet aan hem gaat kleven. Tijdens de hoogtijdagen van *Flodder* besloot hij er simpelweg uit te stappen en de rol van Johnnie Flodder over te dragen aan Coen van Vrijberghe de Coningh. Een gewaagde stap, die hem echter geen windeieren heeft gelegd, want om werk heeft hij nooit verlegen gezeten. Stapel speelde rollen in talloze films als *Van God Los*, *De Dominee*, *Iep!* en *Terug naar de kust*, maar ook op televisie was hij te zien in series als *Willem van Oranje*, *De Partizanen*, *Retour Den*

Geïnspireerd door Hitler en Mozart

Haag en Wet & Waan. Zelfs over de grens maakte hij zijn opwachting in verschillende Duitse krimi's, zoals *Tatort* en *SOKO Kitzbühel*.

Een jongensdroom kwam uit toen hij als ware autoliefhebber de presentatie van tv-programma's als *Stapel op auto's* en *Stapel in de States* mocht doen. Maar er bleek ook een zanger in hem te schuilen. Hoewel hij al jaren met zijn gezin in Amsterdam woont, scoorde hij in 1989 als rechtgeaarde Limburger samen met de band *Mooder Hellup* (voorloper van *Minsekinder*) een hitje met het carnavalsnummer *Och waas ik maar beej mooder thoësgebleve*. In 1997 kwam daar nog het duet *Jao*,

Jao, Limburgia met Gé Reinders bij.

Gelukkig laat Stapel zich de laatste jaren ook weer steeds vaker op het toneel zien. Zijn solo *Mannen komen van Mars, vrouwen van Venus* bleek een gouden greep en trekt nu al meerdere seizoenen volle zalen, vorig jaar trok hij samen met Carine Crutzen de schouwburgen langs met *De Kus* en ook zijn aandeel in het prachtige toneelstuk *De Goede Dood* (2008) krijgt dit voorjaar een vervolg in de bioscopen. En nu is er dus die lijvige rol in *Napoleon op Sint-Helena*. Stapel speelt de keizer in de laatste dagen van zijn ballingschap. Hij liet zich voor zijn rol inspireren door legendarische figuren als Mozart en Hitler, dus dat belooft wat.

In interviews vertelt Huub Stapel regelmatig dat hij in het vak zit om met de top van de eredivisie mee te doen. Dat is hem tot nu toe aardig gelukt, al zijn de grote film- en toneelprijzen tot nu toe aan zijn neus voorbijgegaan. Wel-

licht dat hij met deze rol nu een serieuze gooi (na een eerdere nominatie) gaat doen naar een Louis d'Or.

Esther Kleuver

'Napoleon op Sint-Helena' gaat morgenavond in première in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag.

Info: www.wallisfinkers.nl

• Huub Stapel leeft zich in als Napoleon in de laatste dagen van diens ballingschap op het eiland Sint-Helena.

FOTO: PIEK

EXCLUSIEF

Voor €10 naar het Concertgebouworkest

Het Concertgebouworkest behoudt onverkort zijn triple-A status. Lezers van deze krant kunnen op donderdag 26 januari a.s. voor slechts 10 euro (normale prijs: 42,50) een concert bijwonen uit de AAA-serie van dit beste orkest ter wereld. Het programma vermeldt werken van Debussy, Wagner (voorspel *Tristan und Isolde*), Schönberg (*Erwartung*) en Klaas de Vries. David Robertson dirigeert, medewerking verleent de beroemde sopraan Deborah Polaski. Kaarten bestellen? Ga naar www.filmenuitgaan.nl.

OPPEPPER STADSDEEL DOOR RESTAURATIE

door BERTJAN TER BRAAK

AMSTERDAM, vrijdag
Ze zijn er te kust en te keur: monumenten die wachten op restauratie, op een nieuwe bestemming ook. Vaak industriële gebouwen, voormalige fabrieken bijvoorbeeld. Er is een achterstand in dat werk, die nu sneller kan worden ingehaald door nieuwe regelgeving.

We nemen een kijkje bij de oude tramremise in Amsterdam-Oud-West. Vlak bij de Kinkerstraat en de Ten Catemarkt ligt het grote complex, De Hallen genaamd. Plannen waren er al wel, maar hoe de financiering rond te krijgen? Sinds 1 januari kunnen leningen met een lage rente verstrekt worden voor dit soort projecten. Tot dan was dat eigenlijk alleen het geval voor rijksmonumenten met een woonfunctie. Het ministerie van OCW stelt in de komende jaren zo'n 100 miljoen euro beschikbaar om grote projecten te financieren, vertelt Pieter Baars van het Nationaal Restauratiefonds. „Door de lening die het Restauratiefonds kan bieden, ontstaat er vertrouwen, een signaal naar andere banken dat het fonds met zijn expertise van meer dan 25 jaar zijn zegen er aan geeft.” En er

Nieuwe regeling geeft projecten nieuwe kansen

zit, zeker in deze moeilijke tijden, een fijne kant aan de zaak. Baars: „Let wel, het is geen subsidie, het is een lening. Het geld blijft behouden en keert terug voor nieuwe projecten. Het is met nadruk geen subsidie, die ben je kwijt.”

Het Restauratiefonds heeft ruime ervaring. In Amsterdam alleen al hebben grote projecten als de Westgasfabriek en het Olympisch Stadion laten zien wat zoiets voor de buurt doet. Architect André van Stigt, bij het stadionproject betrokken en ook een van de geesten achter De Hallen, vertelt: „Het gaat duidelijk niet alleen om de restauratie

van de steentjes, maar zeker ook om het werkend effect. De terugkeer van een stoer gebruiksgebouw is een stimulans voor de hele buurt.”

Voorwaarde is wel dat er een gezond exploitatieplan op tafel komt, zonder dat maakt een project geen schijn van kans, zegt Baars' collega Harry Kers. De financiële man van het fonds rekent voor dat tachtig procent van de ruimte in De Hallen al verhuurd is. En er zijn verdere toezeggingen. „Het Restauratiefonds ondersteunt een plan dat casco-casco-plus is.” De gebouwen worden dus tot een bepaald niveau gerenoveerd. „Dan is het aan de deelnemers, in dit geval bijvoorbeeld een hotel en een bioscoop, om de rest zelf te doen. Er kunnen nu dingen gebeuren die eerder, bijvoorbeeld met woningcorporaties, niet konden. Want hun basistaak is woningbouw.”

Goed plan

Van Stigt valt Kers bij: „Het begint allemaal met een goed plan, dan kan de regeling toepasbaar blijken en trekt die



• Pieter Baars (l.) en zijn collega van het Restauratiefonds Harry Kers (r.) worden rondgeleid in de voormalige tramremise door architect André van Stigt (m).

FOTO: FRANK DE RUITER

deelnemers de drempel over. Zo'n goed plan hadden we bijvoorbeeld voor het Olympisch Stadion: er hoefde geen cent naar meerwerk.”

En het kan snel gaan, vertellen Baars en Van Stigt: „Als alles rond is en het plaatje klopt, er een omgevingsvergunning

is, dan zijn er weinig obstakels meer”, zegt Baars. Van Stigt: „De aanvraag is ingediend, we hopen in mei te beginnen. In september 2013 kan de eerste fase afgerond zijn, in juli 2014 het totaal opgeleverd.”

Als we later op weg gaan naar de machtige hallen van

de remise, met allerlei spannende detaillering uit het begin van de vorige eeuw, vallen de te koop staande appartementen rondom op, zoals overal in de stad. Maar hier konden de prijzen over ruim twee jaar wel eens flink de hoogte in gaan.

De Telegraaf | SHOP

Simone van der Vlugt

NIEUW!

SIMONE VAN DER VLUGT

Een spannende geschiedenis vol liefde, wraak en intriges tijdens de 80-jarige Oorlog in Nederland.

■ De eerste 500 bestellers ontvangen een gesigneerd exemplaar.

GEEN VERZENDKOSTEN

€19,95

NU

Rode sneeuw in december

Bestel online via www.telegraaf.nl/webshop