

# NedPho gaat verhuizen 'Deur is open voor iedereen'

**Ze hebben eindelijk een eigen huis en wat voor een. Bij de eerste repetitie kijken de musici van het Nederlands Philharmonisch orkest aangenaam verrast om zich heen. Prachtig podium en een mooie akoestiek.**

**S**inds kort woont het Nederlands Philharmonisch Orkest in de Amsterdamse Majellakerk, een neonbyzantijnse schepping uit 1925 van de Purmerendse architect Stuyt. Een markant gebouw in de Indische buurt. Een kleurrijke omgeving zoals dat heet en het orkest voelt zich daar kiplekker.

„Al tijdens de verbouwing stonden de deuren open”, zegt directeur Rob Streevelaar. „Kinderen die even nieuwsgierig binnen wilden kijken, mochten dat ook. Het orkest wil bij de buurt horen en daar gaan we ook het nodige aan doen. Onder meer met workshops, maar ook door de scholen uit de buurt te laten komen. We willen echt een rol spelen in het ontwikkelen van de wijk.”

In de kerk worden de concerten voorbereid die het orkest, waartoe ook het Nederlands Kamerorkest behoort, geeft in het Amsterdamse Concertgebouw en straks ook in Alkmaar en Haarlem. Ook voor diverse producties van de Nederlandse Opera legt het orkest hier de basis.

## Koepel

Het orkest repeteert op het podium onder de 35 meter hoge koepel. Daarin is een plafond aangebracht dat kan zakken en stijgen, net wat de akoestiek verlangt. „We kunnen ook de vloer verstellen zodat we moeiteloos concertvleugels in en uit kunnen rijden, maar ook een vlakke vloerzaal kunnen realiseren. Dat is vooral ook prettig voor het kamerorkest. Dat kan hier spelen terwijl het publiek

er omheen zit, net zoals we dat ook doen in Paradiso.”

Er zijn twee foyers voor de musici, plus diverse ruimten waar musici zich kunnen terugtrekken en in stilte repeteren. Verder zitten daar de kantoren en magazijnen. Alles voorzien van veel glas waardoor het gebouw enorm transparant is. „We hebben hier echt een familiegevoel.”

„Wat wij hier hebben, zo'n gebouw, dat heeft geen enkel orkest. Ook het Concertgebouw-orkest niet. We kunnen hier ook concerten geven en het podium gaan we verhuren aan andere orkesten en koren. Pas nog repeteerde hier een Turks Jeugdorkest op doorreis. Die mensen waren verrukt.”

## Op straat

Toch stond het orkest een paar jaar geleden nog bijna op straat, toen de Beurs van Berlage aan het Damrak het orkest de huur opzegde. „We zijn toen overal in de stad gaan kijken”, vertelt Rob Streevelaar. „Samen met de stichting Stadsherstel met wie we het gebouw ook exploiteren. Uiteindelijk bleek dit de beste locatie te zijn en samen zijn we dit project gaan realiseren.”

Gratis was dat alles natuurlijk niet. „De hele verbouwing koste 3,5 miljoen, maar net als bij de Hermitage kon dat worden gerealiseerd binnen de gestelde termijn en binnen het budget. De kosten hebben we onder meer kunnen betalen door onze inrichting van de Beurs te verkopen en de steun van het Prins Bernhard Fonds, het VSB Fonds, sponsors en donateurs.”

HANS VISSER



Het NedPho repeteert in zijn eigen kerk.