

# Klassiek orkest in woonbuurt



Maria Mennen in de NedPhO-Koepel. (Foto: Sam Ranzijn)

## Trudy Admiraal

**LOKAAL** Voor het eerst in haar geschiedenis heeft het Nederlands Philharmonisch Orkest (NedPhO) een eigen onderkomen. Na 25 jaar repeteren in de Beurs van Berlage zijn het NedPhO en het Nederlands Kamerorkest midden in de Indische Buurt gaan 'wonen'. Directielid Maria Mennen: 'We vonden het heel erg toen we hoorden dat we weg moesten uit de Beurs, maar inmiddels zijn we superblij. Hier kunnen we groeien.'

De zoektocht naar een nieuwe locatie eindigde bij de voormalige Majellakerk. Mennen: 'Wij willen klassieke muziek bereikbaar maken voor iedereen. Een loods aan de IJ-oever past dan niet, het is geweldig dat we midden in een woonbuurt deze plek vonden. We zagen onmiddellijk de enorme potentie van dit gebouw.' NedPhO huurt een deel van de kerk van eigenaar StadsHerstel, de ingang is aan het Obieplein. Ook andere maatschappelijke organisaties houden er kantoor, zij gebruiken de entree aan het Ambonplein. Vóór de komst van de musici heeft StadsHerstel de kerk helemaal verbouwd. De prachtige ronde koepel is inmiddels omgedoopt tot NedPhO-Koepel. Hoog in de lucht hangen omgekeerde lichtkoepels die het geluid te-

rugkaatsen. De zaal is akoestisch geïsoleerd met een geluiddichte glazen wand. Vanuit de kantoorruimten rondom kan op het repeteren- de orkest worden gekeken.

## Daglicht

Ook Mennen zit vanachter haar bureau op de eerste rang. 'Ik hoor de muziek een beetje op de achtergrond, heel leuk. Maar het orkest hoort niets van buitenspelen- de schoolkinderen, en voor de rest is dit een heel rustige buurt. Op het Damrak lag het geluidsniveau veel hoger met trams, politieauto's, en voetbalsupporters. De NedPhO-Koepel is een unieke zaal, de akoestiek is hier vele malen beter dan in de Beurs van Berlage. En wat heel apart is voor een concertzaal: er is daglicht, je ziet de zon, de bomen. Onze musici zaten in het begin opgetogen te kijken naar de lucht', lacht ze.

## Bezuinigen

Tijdens een rondleiding door het gebouw valt op hoe de sfeer van een gebouw uit de jaren '20, met trapjes en togen, naadloos samenvoegt met meubels van bijvoorbeeld Ikea. In de muziekbibliotheek staan bekende boekenkasten, de bank in de dirigentenkamer doet vertrouwd aan. Blikvanger in de solistenkamers is een rotan schommelstoel die aan een haak in het plafond hangt; in de foyer zitten bezoekers op kunststof stoeltjes die ze ook van thuis kennen. Mennen:

'We hebben weinig geld, en onze styliste voelde het goed aan. Ik vind het erg mooi geworden.'

Het NedPhO is een van de zeven grote orkesten in Nederland die nog rijkssubsidie krijgen. Mennen: 'Wel hebben we een miljoen moeten bezuinigen op een begroting van 10 miljoen. Dat doen we door slim en efficiënt te programmeren. Het orkest begeleidt opera's in het Muziektheater en heeft daarnaast een concerttaak. We geven concerten in het Concertgebouw, maar spelen ook drie keer per jaar in Paradiso, dat is wat informeler. Met NedPhO GO! trekken we letterlijk de Amsterdamse buurten in. We spelen op pleinen, in parken, buurthuizen en ouderencentra. Onze musici zitten ook naast Amsterdamse kinderen in het Leerorkest. We voelen duidelijk onze educatieve en maatschappelijke taak. Bij de feestelijke opening van dit gebouw hebben we dan ook de hele buurt betrokken.'

**Amsterdammers die benieuwd zijn naar de NedPhO-Koepel zijn welkom op een van de openbare repetities van het orkest. De data voor 2013 zijn: vrijdag 25 januari, vrijdag 15 maart, woensdag 10 april en vrijdag 24 mei. Deze repetities zijn steeds van 12.00 tot 13.00 uur, vrije entree. Wie zeker wil zijn van een zitplaats kan die voor 2 euro reserveren via 020-5217502.**